

WIADOMOŚCI

TARNOWSKIE



Ilustrowany tygodnik polityczny, gospodarczy, społeczny i informacyjny.

Rok VII.

Tarnów, październik 2011 r.

Nr. 28

Redakcja i Administracja: Urząd Miasta Tarnowa, Wydział Marki Miasta, ul. Rynek 7, 33-100 Tarnów

15 lat tarnowskiej „Talii”

TLEN DLA DUSZY

Raz w roku w Tarnowie muza teatru, Melpomena, ustępuje miejsca swojej siostrze Talii – rozpoczyna się wówczas Ogólnopolski Festiwal Komedii.

Łatwo powiedzieć: wymyślić festiwal. Każde hasło, każda idea, wymaga precyzyjnej wizji, a potem wspierających urzędników i grupy chętnych do pracy, zdolnych ludzi, którzy pomysł przekują w czyn.

„Talia” zaczęła się od Andrzeja Pacuły, wówczas dziennikarza „Temi” – pomysłodawcy, autora scenariusza i dyrektora artystycznego całego przedsięwzięcia. Sojusznika i współnika w myśleniu oraz działaniu znalazł w osobie Piotra Filipa – naczelnika Wydziału Kultury Urzędu Miasta. Ze swoimi przemyśleniami, zrodzonymi w toku wielu wspólnych rozmów i posiedzeń, ujawnili się w 1996 roku. Obaj przedstawili pomysł ówczesnemu prezydentowi Tarnowa, Romanowi Ciepeli, a on powiedział „Tak!”

Zaczął się żmudny proces przygotowań i realizacji.

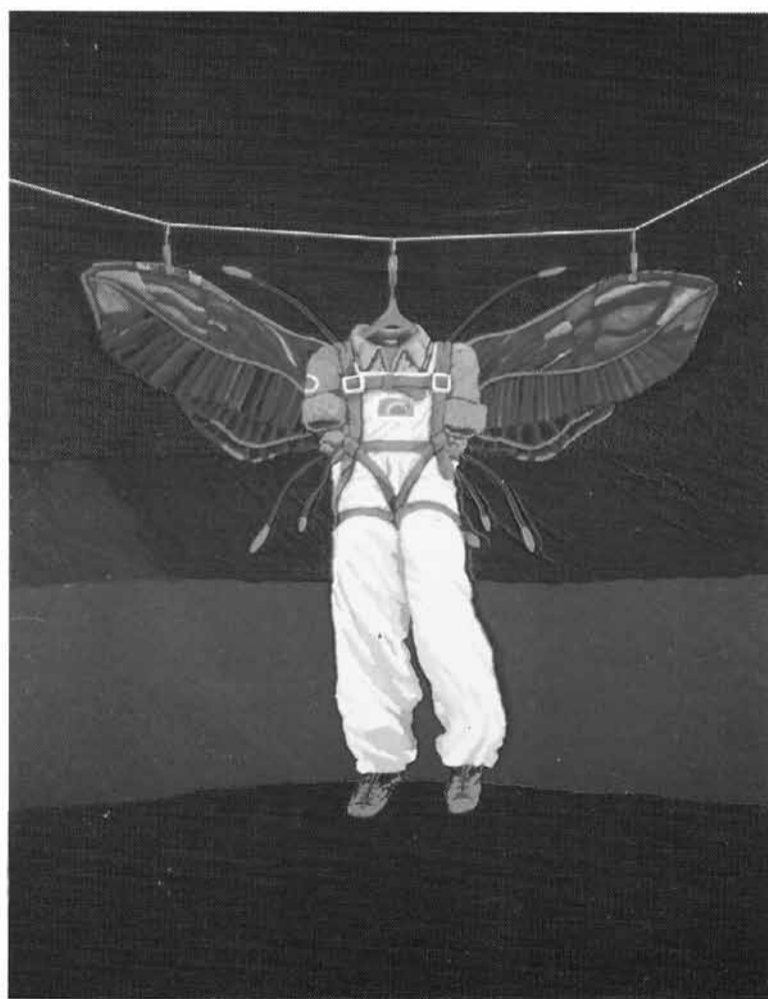
Nie do przecenienia w tym procesie jest rola Gwidona Wójcika – ówczesnego posła, oraz Tomasza Majki – dyrektora jego Biura. Wiele wniósł do całości dyrektor Galerii Miejskiej, Bogusław Wojtowicz. Na szczeblu ministerialnym do urzeczywistnienia projektu przyczynił się Jan Siekiera – szef Departamentu Kultury, a także wiceminister Kultury i Sztuki, Michał Jagiełło. Zaczął wyłaniać się prekursorski projekt ogólnopolskich konfrontacji kulturalnych, gdzie w jednym miejscu i czasie schodzą się najlepsze przedstawienia komediowe z całej Polski. Tym miejscem miał stać się Tarnów.

I zaczęło się. W dniach 4-18 października 1997 roku odbył się I Ogólnopolski Festiwal Komedii „Talia”.

Lista spektakli, które przez ten czas tarnowianie mogli obejrzeć, jest zbyt długa, aby je tu wyliczyć. Dziesiątki małych przedstawień i wielkich widowisk, głośnych tytułów, ale i takich, które jeszcze nie zostały „odkryte”, awangardowych i klasycznych, refleksyjnych, poetyckich, podszytych filozoficzną zadumą, ale i farsowych, widowiskowych, z impetem szarżujących na złąkioną zabawę publiczność.

Nie mniej imponująca jest lista osobistości, które odwiedziły Tarnów i zasiadły w dostojnym

gremium oceniających konkursowe prezentacje. Grażyna Barszczewska, Izabela Cywińska, Zofia Kucówna, Olga Lipińska, Joanna Szczepkowska, Magda Umer, Jacek Fedorowicz, Jerzy Gruza, Ja-



**OGÓLNOPOLSKI
FESTIWAL KOMEDII**

cek Kaczmarski, Edward Linde-Lubaszenko, Marcin Wolski, Andrzej Zaorski – to tylko niektóre nazwiska spośród jurorów, którzy potem wieści o Tarnowie zaniesli „w świat”.

A ile fascynujących osobowości zobaczyliśmy na scenie, „w akcji”, ile postaci, które są częścią najwspanialszej historii polskiego teatru.

Ech, ła za się w oku kręci!

Ale chwileczkę, jesteście na festiwalu komedii, więc jeśli ła, to ła za ze śmiechu.

Różne przez te lata były koleje „Talii”, różne koncepcje programowe i różne formuły. Zmieniali się patroni, animatorzy, inspicjenci i suflerzy Festiwalu, ale sama idea potwierdziła swoją rację bytu (choć i tę niektórzy kwestionowali na początku). Z każdym rokiem tarnowski Festiwal Komedii zyskiwał sojuszników, sympatyków i entuzjastów. Pesymistyczna wizja świata, wyrażona przez starego Figara, brzmi: „Śmieję się, kto wie, czy świat potrwa jeszcze trzy tygodnie!”. A zatem śmiech to lekarstwo na lęk egzystencji. Cóż za szlachetna misja, co za zbawienne antidotum!

Ale my wierzymy, że może nie jest tak źle, że jeszcze trochę przed nami.

O ozdrowieńczej mocy śmiechu mówi autor popularnej farsy „Z rączki do rączki”, Michael Cooney: „Śmiech jest niezwykłym podarunkiem od Pana Boga. Śmiech to zdrowie. Naukowcy dowiedli, że kiedy człowiek się śmieje, w jego mózgu wydzielają się substancje chemiczne zwane endorfinami. Powodują one stan lekkiej euforii, która z kolei powoduje, że dalej chcemy się śmiać. W Anglii prowadzono rozmaite badania na ten temat, między innymi zapraszano komików do domu starców. Te eksperymenty dowiodły, że śmiech jest doskonałym lekarstwem”.

I chociaż Michael Frayn, autor sztuki „Czego nie widać”, którą gospodarz „Talii”, Tarnowski Teatr im. Ludwika Solskiego, przygotował na inaugurację tegorocznego Festiwalu, w finale swojej sztuki twierdzi: „W tym świecie napięć i niepewności jutra nic tak dobrze nie robi... jak duży talerz sardynek”, to my wiemy, że mistrzowi wywoływania radości na widowni nie chodzi o sardynki, ale o... śmiech. Śmiech, który na co dzień jest zaprzeczeniem gniewu, bezduszości, niechęci czy zapalczywości.

Bo inny arcymistrz śmiechu, Louis de Funés, zawsze mawiał: „Śmiech jest dla duszy tym samym, czym tlen dla płuc”.

Czy potrafilibyśmy żyć bez tlenu?

Jerzy Świttek

XV Ogólnopolski Festiwal Komedii Talia odbywa się w ramach Projektu Cztery TALIE roku, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013.



I Festiwal Komedii Talia 1997

JURY: Zofia Kucówna, Marta Stebnicka, Zygmunt Konieczny, Leszek Mądzik, Emil Orzechowski
Grand Prix

Teatr im. Wiliama Horzycy z Torunia - M. Gogol „Ożenek”, reż. Marek Fiedor

Nagroda publiczności

Teatr im. J. Kochanowskiego z Opola za spektakl G. Zapolska „Ich czworo”, reż. Tomasz Obara

Nagrody indywidualne

- Maria Kierzkowska (za rolę Agaty Tichonownej) - Teatr im. Wiliama Horzycy z Torunia, M. Gogol „Ożenek”, reż. Marek Fiedor
- Jarosław Felczykowski (za rolę urzędnika Podkolesina) - Teatr im. Wiliama Horzycy z Torunia M. Gogol „Ożenek”, reż. Marek Fiedor
- Małgorzata Abramowicz (za rolę służącej Duniasy) - Teatr im. Wiliama Horzycy z Torunia M. Gogol „Ożenek”, reż. Marek Fiedor

Nagroda za reżyserię

- Marek Fiedor „Ożenek”, Teatr im. Wiliama Horzycy z Torunia

II miejsce

Teatr im. Stefana Żeromskiego z Kielc, za spektakl „Próby” Bogusława Schaeffera w reż. Piotra Szczerskiego

Nagrody otrzymali: Krzysztof Wieczorek (aktor), Piotr Szczerski (reżyseria), Jerzy Sitarz (wyróżnienie za scenografię) - Teatr im. Stefana Żeromskiego z Kielc, „Próby” Bogusława Schaeffera

II Festiwal Komedii Talia 1998

JURY: Joanna Kulmowa, Joanna Szczepkowska, Grzegorz Niziołek, Jacek Popiel, Kazimierz Wiśniak

Grand Prix

Stary Teatr w Krakowie za spektakl „Miarka za miarkę” W. Szekspira w reżyserii Tadeusza Bradeckiego (w tym nagroda za reżyserię; dla Urszuli Kenar za scenografię)

Nagroda za reżyserię Paweł Szkotak (Daniel Charms „Pijcie ocet panowie” Teatr Biuro Podróży z Poznania)

Nagrody aktorskie

- Krzysztof Globisz (Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie) za rolę Księcia w komedii W. Szekspira „Miarka za miarkę”, reż. Tadeusz Bradecki,
- Beata Fudalej (Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie) za rolę Marianny w komedii W. Szekspira „Miarka za miarkę”, reż. Tadeusz Bradecki,
- Krzysztof Gadacz (Teatr Ludowy w Nowej Hucie) za rolę Doktora Caiusa w komedii W. Szekspira „Wesołe kumoszki z Windsoru”, reż. Jerzy Stuhr,
- Zbigniew Kaleta (Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie) za rolę Łokcia w komedii W. Szekspira „Miarka za miarkę”, reż. Tadeusz Bradecki,
- Anna Nowicka (Tarnowski Teatr im. L. Solskiego) za rolę Meli w komedii Gabrieli Zapolskiej „Moralności Pani Dulskiej”, reż. Stanisław Świder

III Festiwal Komedii Talia 1999

JURY: Beata Fudalej, Barbara Osterloff, Krzysztof Majchrzak, Paweł Szkotak, Henryk Waniek

Nagroda główna Teatr Polski z Wrocławia za spektakl „Sztuka” Yasminy Rezy w reżyserii Pawła Miśkiewicza

Nagroda za kreację zbiorową Teatr PROVI-SORIUM, Kompania „Teatr” z Lublina za spektakl „Ferdydurke” W. Gombrowicza w reżyserii Janusza Opryńskiego i Witolda Mazurkiewicza

Nagrody aktorskie

- Anna Tomaszewska (Krakowski Teatr, SCENA STU) za rolę Greta w spektaklu „Prezydentki” Wernera Szwaba w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego,
- Krzysztof Dracz (Teatr Polski z Wrocławia) za rolę Marca w spektaklu „Sztuka” Yasminy Rezy, reż. Paweł Miśkiewicz

IV Festiwal Komedii Talia 2000

JURY: Magda Umer, Luba Zarembińska, Krzysztof Nowak, Janusz Majcherek, Wojciech Marczewski

Wyróżnienia Marcin Botkiewicz za monodram „Satana” wg „Doktora Faustusa” Tomasza Manna, w reżyserii St. Miedziewskiego, Teatr Rondo ze Słupska

Nagrody aktorskie

- Maja Komorowska (Teatr Współczesny w Warszawie) za rolę Cecyli Robson w spektaklu „Kwartet” Rolanda Harwooda, reż. Zbigniew Zapasiewicz
- Rafał Rutkowski (Teatr Montownia w Warszawie) za rolę Pani Różomilskiej w spektaklu Artura L. Kopita „O mój tato, biedny tato mama powiesiła cię w szafie na śmierć, a mnie się serce kraje na ćwierć...”, reż. Adam Krawczuk

Dwie równorzędne nagrody dla spektakli:

- „Kwartet” Ronalda Harwooda w reżyserii Zbigniewa Zapasiewicza (Teatr Współczesny z Warszawy)
- „O mój tato, biedny tato, mama powiesiła cię w szafie na śmierć, a mnie się serce kraje na ćwierć” Arthura L. Kopita w reżyserii Andrzeja Krawczuka (Teatr Montownia z Warszawy)

V Festiwal Komedii Talia 2001

JURY: Grażyna Barszczewska, Anna Retmianiak, Julia Wernio, Jacek Kaczmarek, Rudolf Ziolo

Nagroda główna

Tadeusz Różewicz - autor komedii „Spaghetti i miecz”, reż. K. Kutz – Narodowy Teatr Stary z Krakowa oraz „Śmieszny staruszek”, reż. W. Hejny – Wrocławski Teatr Lalek

Nagroda za najciekawszy spektakl

(dwie równorzędne)

- Wrocławski Teatr Lalek za spektakl T. Różewicza „Śmieszny staruszek” w reżyserii Wiesława Hejny
 - Narodowy Teatr Stary z Krakowa za spektakl T. Różewicza „Spaghetti i miecz” w reżyserii Kazimierza Kutza
- Nagrody aktorskie**
- Ewa Kaim (Narodowy Teatr Stary w Krakowie) za rolę Marinelli w spektaklu T. Różewicza „Spaghetti i miecz” w reżyserii Kazimierza Kutza
 - Alicja Kobielska (Teatr Bagatela w Krakowie) za rolę Wery w spektaklu P. Vogela „Najstarsza profesja” w reżyserii J. Szydłowskiego
 - Feliks Szajnert (Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie) za rolę Colemana Connora w spektaklu M. McDonagha „Na zachód od Shanon” w reżyserii K. Deszcz

Wyróżnienia

Teatr Wilczy z Torunia za spektakl „Krakersy”, reż. R. Wicza-Pokojski

Teatr im. W. Siemaszkowej z Rzeszowa za spektakl P. Süßkinda „Kontrabasista”, reż. A. Augustynowicz

VI Festiwal Komedii Talia 2002

JURY: Izabela Cywińska, Piotr Filip, Jacek Głomb, Tomasz Jastrun, Andrzej Matul

Nagroda główna

Teatr im. Witkacego (Zakopane) za kreację zespołową spektaklu Henri-Piere Cami „C'est la vie! Czyli „camiczne” wariacje” w reżyserii Piotra Dąbrowskiego

Nagrody aktorskie

- Krzysztof Tyniec (Teatr Ateneum, Warszawa) za rolę Francois Pignon w spektaklu F. Vebera „Kolacja dla głupca”, reż. W. Adamczyk
- Katarzyna Michalska Dyjak i Marcel Wiercichowski (Bałtycki Teatr Dramatyczny z Koszalina) za role w spektaklu B. Schaeffera „Audiencja III, czyli Raj Eskimosów”, reż. B. Samotiuk

Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego

Teatr Grupa Rafała Kmity

VII Festiwal Komedii Talia 2003

JURY: Marcin Wolski, Anna Retmianiak, Tatiana Kučerėnkov, Jerzy Gruza, Alexander Berlin

Nagroda Grand Prix - Studio Buffo - Teatr „Montownia” z Warszawy - Andrzej Saramonowicz „Testosteron”, reż. Agnieszka Glińska

Nagroda specjalna dla najlepszej aktorki Izabella Olejnik (Pieśniarka) spektakl R. M. Grońskiego „Party”, reż. B. Borys-Damięcka, Teatr Syrena w Warszawie

Nagroda specjalna dla aktorki Joanny Gonschorek (Joanna Śledź) w spektaklu „Szpital Polonia” scenariusz i reżyseria Paweł Kamza, z Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy

Wyróżnienie indywidualne za rolę męską w przedstawieniu Teatru KTO z Krakowa „Sprzedam dom, w którym już nie mogę mieszkać” wg Bohumila Hrabala dla Mariusza Szaforza z Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie

Nagroda specjalna za muzykę i libretto do spektaklu „Opera mleczana”, w wykonaniu Narodowego Starego Teatru z Krakowa, reż. Mikołaj Grabowski dla Stanisława Radwana;

Nagroda specjalna za scenariusz i reżyserię spektaklu „Szpital Polonia” z Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy- Paweł Kamza

Nagrodę specjalną za wizję plastyczną i choreografię przedstawienia A. Sobiszewski, K. Sobiszewska „Małpy” Wrocławskiego Teatru Pantomimy- Aleksander Sobiszewski

Nagroda publiczności spektakl A. Sobiszewski, K. Sobiszewska „Małpy” reż. Aleksander Sobiszewski z Wrocławskiego Teatru Pantomimy

VIII Festiwal Komedii Talia 2004

JURY: Giovanni Pampiglione, Tatiana Kucerėnkova, Zofia Kucówna, Anna Retmianiak, Wojciech Majcherek, Krzysztof Miklaszewski, Antoni Sypek

Grand Prix

„Skrzyneczka bez pudła” (proza Wiesława Dymnego) z Teatru im. Adama Mickiewicza w Częstochowie w reżyserii Andrzeja Sadowskiego

Nagrody indywidualne

- Jerzy Stuhr: monodram Patricka Süßkinda „Kontrabasista”, reż. Jerzy Stuhr

- Teresa Kwiatkowska (rola Ałły w przedstawieniu Nikołaja Kolady „Gąska”, reż. Karina Piwowarska w Teatrze Polskim w Poznaniu)
- Jerzy Nowak: „Babski wybór” wg „Na skalnym Podhalu” Kazimierza Przerwy – Tetmajera, Stowarzyszenie Molier - Kraków
- Józef Markocki: twórcy spektaklu „Only you” Teatr Formy - Wrocław

Jury postanowiło wyróżnić bez gratyfikacji finansowej za wysokiej klasy umiejętności komediowe aktorów:

- Olgę Sawicką i Sławomira Orzechowskiego w przedstawieniu A. Gelmana „Ławeczka”, reż. Z. Zapasiewicz, Teatr Mały - Warszawa
- Dorotę Kolak i Grzegorza Gzyła w przedstawieniu A. Fredry „Mąż i żona”, reż. Anna Augustynowicz, Teatr Wybrzeże - Gdańsk
- Ewę Romaniak w przedstawieniu R. Hawdona „Wieczór kawalerski”, reż. J. Szydłowski, Tarnowski Teatr im. L. Solskiego
- Marcina Bortkiewicza w przedstawieniu „Das Kuchendrama, czyli dość niesmaczna wariacja na temat matki Witkacego w czterech koszmarnych częściach”, reż. Stanisław Otto Miedziewski, Compania Banda Oszustów, Teatr Rondo – Słupsk
- Marcina Kwaśnego w przedstawieniu M. Koterskiego „Nienawidzę”, reż. M. Kwaśny
- Jerzego Bończaka w przedstawieniu Dav’a Freemana „Łóżko pełne cudzoziemców”, reż. Jerzy Bończak, Teatr im. S. Żeromskiego - Kielce

IX FESTIWAL KOMEDII TALIA 2005

JURY: Anna Retmianiak, Olga Lipińska, Anna Burzyńska, Józef Opalski, Paweł Głowacki

Grand Prix festiwalu

„Kandyd czyli optymizm” Voltaire’a Teatru Grotekska w Krakowie, w reżyserii Pawła Aignera.

Najlepsza rola żeńska

Halina Skoczyńska w spektaklu „Życie trzy wersje” Yasminy Rezy z Teatru Polskiego we Wrocławiu, w reżyserii Macieja Sobocińskiego.

Rola męska

Marian Dziędziel i Grzegorz Mielczarek w spektaklu „Życie w teatrze” Dawida Mameta, w reżyserii Marcina Kuźmińskiego, z Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie.

Rola męska

Andrzej Franczyk i Jacek Strama w spektaklu „Mąż mojej żony” Miro Gavrana z Teatru Ludowego w Krakowie, w reżyserii Tomasza Obara.

Za reżyserię

Tomasz Obara „Mąż mojej żony” Miro Gavrana z Teatru Ludowego w Krakowie

Za inscenizację spektaklu

„Aj waj! czyli historie z cynamonem” Grupy Rafała Kmity otrzymał Rafał Kmita

Za muzykę,

Bolesław Rawski do spektaklu „Aj waj! Czyli historie z cynamonem”, reż. R. Kmita, Kabaret Rafał Kmita

Za scenariusz

Paweł Szkotak do spektaklu „Świniopolis”, reż. P. Szkotak, Teatr Biuro Podróży w Poznaniu

X FESTIWAL KOMEDII TALIA 2006

JURY: Edward Linde-Lubaszko, Anna Retmianiak, Katarzyna Janowska, Jacek Fedorowicz, Andrzej Kopicieński

Trzy główne nagrody za spektakle:

- na motywach powieści Rujany Jeger „Darkroom”, reż. Przemysław Wojcieszek - Teatr Polonia, Warszawa
- Miro Gavran „Wszystko o kobietach”, reż. Paweł Szumiec - Teatr Ludowy, Kraków
- „Filozofia po góralsku” scenariusz i reżyseria Irena Jun i Wiesław Komasa – Teatr Studio, Warszawa

Główna nagroda żeńska

Joanna Drozda za rolę w spektaklu „Brzeg-Opole”, scenariusz Miklosz, reż. M. Ojrzyńska, J. Drozda

Główna nagroda męska

Janusz Michałowski za rolę w spektaklu G. Sibleyras „Napis” z Teatru Współczesnego w Warszawie, w reżyserii Macieja Englerta

Nagroda za reżyserię

Piotr Dąbrowski za spektakl J. Heller „Paragraf 22. Epizod” z Teatru Dramatycznego w Białymstoku

trzy wyróżnienia: dla Teatru Nowego w Krakowie, który pokazał dwa spektakle wg dramatów i scenariuszy Petera „Historie Petera Zelenki” reż. P. Sieklucki oraz wg opowiadań A. Czechowa „Griga obchodzi imieniny”, reż. P. Sieklucki

Drugie wyróżnienie

dla Błażeja Wójcika za rolę w spektaklu wg Ivana Kunda „Stryczek dla dwóch, czyli rzecz domowa”, reż. Miro Procházka z Teatru KTO w Krakowie.

Trzecie wyróżnienie

Dla Tarnowskiego Teatru im. L. Solskiego w podziękę za opiekę i gościnę na tych deskach.

Nagrodę publiczności

Tarnowski Teatr za spektakl Dario Fo „Nie wszyscy złodzieje przychodzą kraść” w reż. Andrzeja Sadowskiego.

XI FESTIWAL KOMEDII TALIA 2007

JURY: Anna Retmianiak, Joanna Targoń, Tadeusz Kwinta, Wojciech Markiewicz, Andrzej Zaorski

Wyróżnienia aktorskie

– Paula Kwietniewska za rolę Pani Gerdy w „Alibi” scenariusz i reżyseria Łukasz Wyleżałka z Teatru im. Mickiewicza w Częstochowie.

– Monika Pikuła za rolę Zosi, w przedstawieniu „Wagon” wg Marka Nowakowskiego w reżyserii Krzysztofa Zalewskiego z Teatru Współczesnego w Warszawie.

– Krystyna Janda za znakomite wyreżysowanie siebie i publiczności w „Skoku z wysokości” Leslie Ayvazian, w reż. J. Tyrkowiec z Teatru Polonia w Warszawie

– Jerzy Trela za dwie role w dwóch przedstawieniach („Drugi upadek albo Godot akt III” Sylviane Dupuis w reżyserii Jacka Jabrzyka teatru PWST w Krakowie i „Szczęśliwe dni” Samuela Becketta w reżyserii Piotra Cieplaka Teatru Polonia w Warszawie)

– Jerzy Bończak za rolę w spektaklu „Jeszcze jeden do puli” Raya Cooneya i Tony’ego Hiltona w reżyserii własnej z Teatru Komedia w Warszawie

Trzy równorzędne główne nagrody

– Teatr im. Szaniawskiego w Wałbrzychu za spektakl „Był sobie Polak, Polak, Polak i diabeł” Pawła Demirskiego w reżyserii Moniki Strzępki

– Teatr Nowy w Krakowie za spektakl „Pan Jasek” Martina McDonagha w reżyserii Bogdana Hussakowskiego

- Teatr im. Kruczkowskiego w Zielonej Górze za „Zabijanie Gomułki” wg Jerzego Pilcha w reżyserii Jacka Głomba
- Grand Prix w postaci Statuetki Talii, 2007 nie przyznano

XII FESTIWAL KOMEDII TALIA 2008

JURY: Sławomira Łozińska, Lech Raczak, Jan Kozikowski, Paweł Moszumański, Łukasz Maciejewski

Grand Prix festiwalu

za spektakl „Sami”, scenariusz i reżyseria Katarzyna Dworak, Paweł Wolak, Teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica

Grand Prix Talia Off

Za spektakl „Atrament dla leworęcznych”, scenariusz i reżyseria Krzysztof Niedźwiedzki, Teatr KTO, Kraków

Sześć równorzędnych nagród:

- Dla Katarzyny Dworak, Pawła Wolaka za tekst, reżyserię i role aktorskie w spektaklu „Sami”, Teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica
- Dla Teatru Polskiego w Poznaniu za przedstawienie „Bobok”, na podstawie opowiadań F. Dostojewskiego, reż. G. Lifanov
- Dla Teatru Nowego w Zabrzu za przedstawienie „Tutam” B. Schaeffera, reż. K. Prus
- Dla Jarosława Tumidajskiego za reżyserię przedstawienia „Czerwone komety” A. Sautera i B. Studlera, Tarnowski Teatr im. L. Solskiego
- Dla Anity Poddębniak za rolę Maryni w spektaklu „SAMI” scenariusz i reżyseria Katarzyna Dworak, Paweł Wolak, Teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica
- Dla Mirosława Nainerta za rolę Feliksa Rzepki w spektaklu „Kolega Mela Gibsona” Tomasa Jachimka, reż. W. Patlewicz, Teatr Korez – Katowice

XIII FESTIWAL KOMEDII TALIA 2009

Grand Prix festiwalu

Spektakl Miro Gavrana, „Wszystko o mężczyznach”, reż. Tomasz Obara, Teatr Ludowy, Kraków

Drugie miejsce:

Spektakl Igora Šebo „Pomalu, a jeszcze raz”, reż. Robert Talarczyk, Teatr Capiotol, Warszawa

Trzecie miejsce:

Spektakl Ester Vilar „Zazdrość”, reż. Monika Powalisz, Agencja Artystyczna '57, Kraków

Nagrody indywidualne dla:

- Hanny Śleszyńskiej w spektaklu Igora Šebo „Pomalu, a jeszcze raz”, reż. Robert Talarczyk, Teatr Capiotol, Warszawa
- Szymona Sendrowskiego w spektaklu „Kamienie w kieszenich”, reż. Łukasz Witt-Michałowski, Scena Prapremier InVitro, Lublin
- Bartka Kasprzykowskiego w spektaklu „Kamienie w kieszenich”, reż. Łukasz Witt-Michałowski, Scena Prapremier InVitro, Lublin
- Roberta Talarczyka w spektaklu Igora Šebo „Pomalu, a jeszcze raz”, reż. Robert Talarczyk, Teatr Capiotol, Warszawa

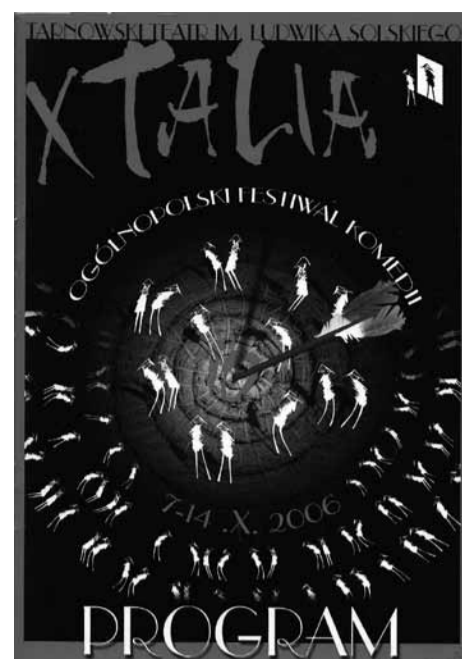
XIV FESTIWAL KOMEDII TALIA 2010

Grand Prix festiwalu

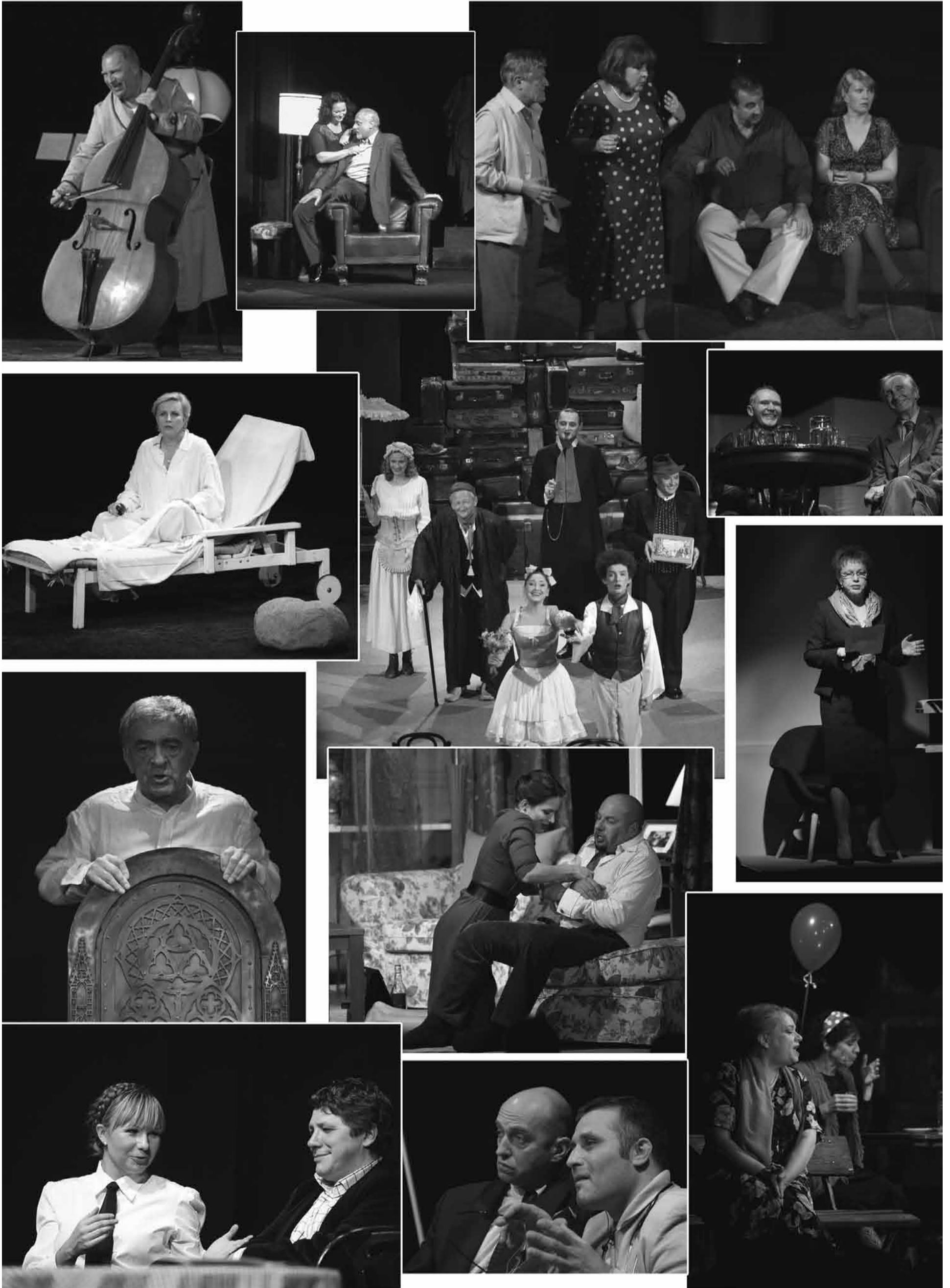
Spektakl Elżbiety Jodłowskiej „Klimakterium i już”, reż. Cezary Domagała, Agencja Artystyczna „Klimaty”, Warszawa

Nagrody Indywidualne:

Tadeusz Łomnicki w spektaklu P. Quiltera „Duet”, reż. W. Nurkowski, Teatr Ludowy, Kraków
Piotr Gąsowski w spektaklu N. Simona „Bożyszczki kobiet”, reż. C. Morawski, Teatr Capitol Warszawa



Ogólnopolski Festiwal Komedi Talia 1997-2011



2011 - ROK HETMANA JANA TARNOWSKIEGO

Redakcja, skład i łamanie: Wydział Marki Miasta, ul. Rynek 7, 33-100 Tarnów. Materiały ze zbiorów Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie